

## Descubriendo a Forrester 2000 (Gus Van Sant)

### Encontrarse con lo extraordinario

En ocasiones leer nos permite contactarnos con mundos y personas fascinantes. Descubriendo a Forrester es una película sobre los efectos de la lectura, es decir, sobre la posibilidad de conectarse con otras versiones de los hombres y las cosas, pero es también una película sobre la escritura, es decir, sobre una de las formas privilegiadas de registrar la experiencia y tramitar los miedos. Quizás sea, además, una película sobre el encuentro, una película sobre el encuentro con lo extraordinario.

Jamal (Robert Brown) es un versátil y talentoso adolescente negro del Bronx que se contacta a través de una indiscreta ventana con Forrester (Sean Connery), un escritor otrora exitoso, fisgón, renegado y fóbico, que toma abundante "J.B", ama a los pájaros y que con su única novela (Avalon Landing), ha resultado ganador del prestigioso premio Pulitzer.

La historia se pone en marcha cuando el azar y la curiosidad juvenil juntan el coraje necesario para mover los cuerpos de un grupo de amigos (entre los que se encuentra Jamal) hasta el piso donde se supone vive el raro viejo que espía por la ventana. El resultado de la súbita huida de los jóvenes que corren asustados hacia la calle, al sentir un ruido (sólo Jamal tiene el valor de entrar a la casa del viejo hosco, valor que se desvanece al constatar que no duerme y que su insomnio precipita su huida), es el olvido de una mochila que atesora unos textos muy secretos escritos por el joven atlético, textos inexorablemente destinados a ser leídos por el eminente escritor. Forrester, evoca, en sus rasgos descriptivos, a J.D. Salinger. La historia es la de un discípulo -otro más- que inventa a su maestro.

La ciudad ofrece negros del Bronx y Rap (Busta Rhymes, rapero de renombre en la vida real, es en la ficción el hermano de Jamal). Está Poe, Verne, Coleridge y Michael Jordan. Casi en el comienzo asistimos a dos clases: una sobre la literatura de Poe (en la que se discute sobre el poema *El cuervo*) y otra sobre los motores BMW. El encuentro es entre prodigios, y el clima es de clase, competencias (deportivas y literarias) y éxito.

Jamal, 16 años, padre alcohólico y ausente, es bonito (como casi todos los personajes jóvenes que pueblan las películas de Van Sant), inteligente y bien sucedido. Juega con destreza al Básquet y probablemente al Scrabel. Seduce a la correspondiente chica rica hija de poderoso y tiene su rival correspondiente en el mundo del deporte. Americanamente acostumbrado a rendir, su talento redundante en una beca para asistir a la mejor escuela de Manhattan. Escuela de los mejores, comprometida con lo excelente, sin culpa ni remilgos. Escuela que, según Forrester, le dará el tipo de respuestas que ninguna otra escuela puede dar.

Forrester es escocés. Sin padre y sin hermano, ambos ausentes. Tiene una máquina de escribir *Underwood* cuyo sonoro teclear se superpone con el ruido que provoca en el piso el rebote de la pelota de Básquet y con ese otro ruido que produce el amor, cuando con fervor se realiza en la cama y filtra su intensa melodía a través las paredes y techos lindantes. El eminente y ermitaño escritor afirma que la vida nunca sale bien y que hay que escribir con el corazón y luego con la cabeza. Es más, postula que hay que escribir y no pensar. Con el típico y familiar gesto profesoral que escruta al neófito: ¿nunca has sentido hablar de...? , Forrester, como Charly García, no atiende hace años el teléfono, inquieta al espléndido Jamal y lo subyuga. Es la zanahoria de lo desconocido la que le ofrece al joven, cierto realismo irónico indispensable para transformarse en escritor. “*El reposo de los que nos han precedido no puede acallar la inquietud de aquellos que nos seguirán*”, se escucha leer a Jamal un fragmento del libro de Forrester.

Los padres negros del Bronx dicen cosas tan conocidas como las que dicen los padres de los pibes de las escuelas de Lugano: los hijos leerán lo que ellos no han leído e irán donde ellos no han ido. Pero ¿no es esa una elemental definición de educación? Dice la madre de Jamal: *Lo veo leyendo libros todo el tiempo. Libros que yo nunca leí. De algunos ni he oído. Y siempre anda escribiendo.*

Y así comienza el asunto, como todos quisiéramos que comience: un joven sale del lugar que el destino supuestamente le había asignado, y va rumbo a otros mundos. No lo hace sin temor y vergüenza. Oculta al principio su talento. No es de los que ambiciona brillar en público. El tú puedes que emana de la película es uno muy particular: Tú puedes...ir más allá de mí. Más allá de los padres y los maestros. Pero Jamal no sale solo. Alguien, un adulto, Forrester, le abre la puerta.

### **Ir más allá del maestro**

Jacques Rancière, en un raro pero instructivo libro denominado *El Maestro ignorante*, sostiene que no se debe tener piedad con quien suscribe el veredicto de su propia exclusión. Nada de que “no puedes”. Tú puedes. Pero el tú puedes de Rancière, como el de Forrester, no es el de Bucay. No es ni imperativo moral ni la obligación de tener éxito, es una exhortación al coraje. Atrévete. Por cierto, no es un atrévete a ser tu mismo sino un atrévete a ir en la dirección de lo que amas, y eso es también una exhortación al esfuerzo y a lo difícil. Sin piedad, esa es la forma con la que Forrester responde cuando Jamal hace de víctima: - *Estoy acostumbrado a que no me ayuden*, dice el pobre-chico-sin padre-negro-del Bronx, y la respuesta del maestro blanco es: *Dios mío. No vengas con esas idioteces de “pobre de mí, sin papá”*.

Jamal tiene un otro maestro, amargo y fracasado (Crawford), condenado a citar a otros, burócrata profesional de la reconocida escuela, que tampoco cree que un chico del Bronx, pueda. Como era de esperar, Forrester desprecia a ese maestro y a la enseñanza en general con su corporación de enseñantes, ávidos de lecciones que pretenden hacer de la literatura una cosa simple y fácil: en lugar de escribir libros -dice- se dedican a enseñar a otros. *Muchos escritores* -dice Forrester-

*saben las reglas para escribir...pero no saben escribir.* No cuesta demasiado ensayar un enunciado: muchos profesores creen saber las reglas para enseñar pero no saben enseñar.

Uno se transforma en escritor cuando va más allá del profesor, cuando uno está harto, como le recuerda Jamal a Forrester, de tanta lección. ¿Y un profesor qué es? Quien te ayuda a encontrar tus propias palabras.

La relación entre discípulo y maestro (es ese el orden correcto de la relación) que ofrece la película, ha sido criticada a destajo por los cinéfilos. La debilidad que encuentran en la película es el lugar común humanitario de la recordada *Sociedad de los poetas muertos*, o incluso, de una de las anteriores películas del mismo Van Sant, "Good will Hunting", traducida en nuestras tierras como *En busca del destino*. La crítica es la habitual: Van Sant quiere aleccionarnos y nos da un sermón sobre el buen comportamiento y el esfuerzo individual. Traiciona la obligación de criticar la sentencia típicamente americana que anuncia *cualquiera puede*, en los Unidos Estados, triunfar. Basta proponérselo. Su pasado como cineasta independiente se degrada con *Descubriendo a Forrester* que, condescendiente con Hollywood, reniega de sus principios éticos cinematográficos. No faltan quienes dicen que se trata de su peor película. En una entrevista reciente, el mismo Van Sant parece querer justificarse al reconocer que Sean Connery, productor y actor principal de la película (nominado al Oscar), le fue en cierta forma encajado, es decir, venía con el proyecto.

Lo cierto es que, aun con sus debilidades, la película muestra, por añadidura, los problemas siempre actuales que ocasiona la mezcla entre alta y baja cultura, entre lo culto y lo popular, entre la pobreza y la riqueza, entre la conservación y la innovación.

¿Cuáles son los argumentos que pueden ser pensados ,otra vez, con la ayuda del film?

Por un lado, el acceso a lo difícil, a lo no ordinario, a lo distintivo, en el campo educativo. Recientemente, una experta en teoría literaria, Nora Catelli, ha descargado sin compasión su artillería sobre la casta de los pedagogos, *que ha vaciado de contenidos el ideal de la transmisión de la cultura*. Como resultado, la famosa crisis de la lectura no es sino la crisis de las elites que, al unificar los gustos estéticos con las masas y al celebrar lo indiferenciado, rechazan lo difícil, lo minoritario, y el esfuerzo que implica entrar en contacto con lo extraordinario.

En una ruta similar, el filósofo alemán Peter Sloterdijk se atreve a pensar de otro modo la relación entre lo nuevo y lo viejo, lo rico y lo pobre, al afirmar, como acaba de hacer en una entrevista reciente, que la educación es en esencia una actividad conservadora. Decididamente en contra de la enseñanza de lo nuevo y baladí, en las escuelas, sugiere que ser de izquierdas es luchar contra toda forma de pobreza, como la que manifiesta, a su entender, la música pop.

Unos pocos años antes el ensayista Félix de Azúa arremetía en un texto denominado *Para qué leer*, contra los paladines del puro presente y recordaba que leer es y ha sido consultar a los viejos, a los sabios y a los muertos.

Sabemos que no hay manera de sortear fácilmente la complejidad que se teje alrededor de ciertas diferencias inaugurales. Sabemos que cuando se describe una transformación aflora, casi inevitablemente, una buena dosis de pensamiento conservador. Sabemos también que no hay manera de deshacerse de los problemas que la distinción plantea.

Y sabemos, después de ver “Descubriendo a Forrester”, que es posible torcer un rumbo en apariencia inexorable.  
Algo sabemos.

## **Ficha Técnica:**

**Título:** Finding Forrester (Descubriendo a Forrester).

**Dirección:** Gus Van Sant.

**Países:** USA/Reino Unido.

**Guión:** Mike Rich.

**Fotografía:** Harris Savides.

**Música:** Bill Brown.

**Año de Estreno:** 2000

**Intérpretes:** Intérpretes: Interpretación: Sean Connery (William Forrester), Robert Brown (Jamal Wallace), F. Murray Abraham (profesor Robert Crawford), Anna Paquin (Claire Spence), Busta Rhymes (Terrell), April Grace (señorita Joyce), Michael Pitt (Coleridge),

## **Filmografía de Gus Van Sant**

Paranoid Park (2007)

Paris, je t'aime (2006) (segment "Le Marais")

Last Days (2005)

Elephant (2003)

Gerry (2002)

Descubriendo a Forrester (Finding Forrester) (2000)

Psicosis (Pshyco) (1998)

En busca del destino (Good Will Hunting) (1997)

Todo por un sueño (To Die For) (1995)

Ellas también se deprimen (Even Cowgirls Get the Blues) (1993)

Mi mundo privado (My Own Private Idaho) (1991)

Drugstore Cowboy (1989)

Bad Night (1985)

## **Sobre Gus Van Sant**

Gus Van Sant nació en 1952 en Louisville, Kentucky (USA). Estudió y trabajó en el campo del diseño, la fotografía y la publicidad, además de pintar, cantar y escribir. Luego de la muerte por sobredosis en plena calle de uno de sus actores predilectos, River Phoenix, escribió una novela denominada Pink.

Ha dirigido videos para artistas como David Bowie, Elton John, Red Hot Chili Peppers y otros.

William Burroughs y Alen Ginsberg trabajan en algunas de sus películas. Burroughs tiene un memorable papel al final de la deliciosa Drugstore Cowboys protagonizada por cuatro asaltantes de farmacias. Una película sobre la diferencia entre saber (el saber que promueve la farmacología) y el no saber (que es parte de la fallida condición humana) cómo habrá de sentirse uno en lo inmediato.

Los críticos suelen ubicar a Van Sant en el team de los cineastas independientes. Sus personajes, prodigios, amantes del Grunge, homosexuales, taxi boys, drogones de todo tipo y tamaño, ladrones, excesivos, freaks, gente como uno, muchas veces habitan el terreno de lo exótico o inadaptado pero vital, de lo que no parece o ni siquiera aspira a tener lugar entre nosotros, los comunes, pero a la vez nos recuerda familiarmente el costo del abandono activo del deseo de moverse y la hermosura perdida tras cientos de litros de trabajo y buen comportamiento.

Involucrado sin demasiada estridencia en las luchas ligadas a los derechos de los homosexuales y distintas manifestaciones en las que están involucrados los jóvenes (lo joven y lindo parecen ser una constante en el cine de Van Sant) que habitan los márgenes de la sociedad actual, ganó un Oscar por dirigir otra película de chico prodigio, *Good Will Hunting*. Ganó además en Cannes la palma de oro con *Mi Mundo privado* (una viajera experiencia narcocinéfila) y el premio a la mejor dirección por su décima película, *Elephant*, inspirada en la matanza de Columbine, y que no es más que un enorme signo de pregunta sobre el destino de la educación.

Cada película de Van Sant es un atracón de juventud y belleza: Matt Dillon, Keanu Reeves, River Phoenix, Uma Thurman, Ben Affleck, Nicole Kidman, Matt Dillon, Joaquin Phoenix, Casey Affleck, Michael Pitt, Matt Damon, entre los más conocidos.

Recientemente, hemos podido ver otra de sus máquinas cinemat juveniles, esta vez al ayudarnos a hacernos nuestra propia película sobre los últimos días de un icono del punk rock, Kurt Cobain: *Last Days*.

### **Los actores**

Rob Brown nació en Harlem y creció en Brooklyn, New York. Exitoso como deportista, nunca estudio actuación y su debut fue luego de ser seleccionado para hacer *Descubriendo a Forrester* (casting del que participó con el terrenal propósito de pagar su factura telefónica atrasada). Unos pocos días antes del comienzo de la filmación, cumplió 16 años. Cuenta Van Sant que preocupado, estuvo a punto de pedirle a Spike Lee un ejemplar (negro y atléticamente apto) para su película.

Sean Connery es mejor conocido por caracterizar uno de los James Bond. Ganó, junto numerosos premios entre los que se destaca el Oscar al mejor actor secundario en *Los Intocables*.

## Referencias

CATELLI, Nora (2005) *Crisis de la lectura, crisis de las elites*. En [http://salonkritik.net/06-07/2006/10/crisis\\_de\\_la\\_lectura\\_crisis\\_de.php](http://salonkritik.net/06-07/2006/10/crisis_de_la_lectura_crisis_de.php)  
Consulta On Line: Mayo, 2007.

DE AZUA, Félix (1997) *¿Para qué leer?* En **Cuadernos de Pedagogía** Rosario. Año 1 N°1. Rosario: editorial Bordes.

Descubriendo a Forrester (Finding Forrester) Columbia Pictures. DVD original. S/F.

Internet Movie Data Base. [www.imdb.com](http://www.imdb.com)

SLOTERDIJK, Peter (2003) Entrevista. *Una filosofía contra el rencor*. En diario Clarín. Suplemento. Consulta On Line: mayo 2007. <http://www.clarin.com/suplementos/cultura/2003/06/28/u-00211.htm>

RANCIÈRE, J. (2003) **El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual**. Barcelona.